

Uwagi do rysunków z konkursu nr 4

OLGA N.

Rysunek prawie doskonały. Prawidłowo dobrana miękkość ołówka (B4). Niewielkie błędy anatomiczne przy nasadzie nosa (między oczami). Świetna grzywa, oczy, uszy. Brak tła, jest równie ważne jak portret. Szyja przy krawędzi rysunku powinna zanikać rysunkowo.

Klaudia A.

Portret pojedynczy – Doskonale posługiwanie się kolorem (również dla tła) i fakturą. Duża wyrazistość portretu.

Portret potrójny – B. Ciekawa kompozycja. Użycie trudnej techniki walorowej (jednobarwnej). Widzę duże zdolności graficzne. Twoje malarstwo jest ekspresjonistyczne.

Kasia H.

B. ciekawa kompozycja – ustawienie głowy opartej na zewnątrz boku. Rysunek linearny bez światłocienia, pomimo to ukazuje plastykę pyska – obrys głowy – b. Dobry. Szczególnie uszy.

Agnieszka T.

Mimo użycia techniki jednobarwnego rysunku, portret jest bardzo malarski. Autorka dobrze posługuje się ołówkiem, uzyskując zróżnicowane efekty. Grzywa. Uszy, obrys pyska.

Aga Ł.

Bardzo wyrazisty portret. Zróżnicowanie walorów – oczy, reszta rysunku. Doskonale zakomponowanie głowy na płaszczyźnie obrazu

Łucja M.

Bardzo drobiazgowo opracowany portret. Prawidłowa równowaga pomiędzy głową, a tłem. Autorka wybrała niezwykle trudne ujęcie. Szczegóły pyska, warg ciekawe. Pracujesz z dużą starannością.

Mariola W.

Portret niemal idealny. Całkowite opanowanie techniki rysunkowej. Czyste rysowanie. Świetna kompozycja. Czas na rysowanie z natury!

Ania K.

Bardzo dobra sylwetka konia. Ciekawy wyraz spojrzenia. Brak podstawy (koń unosi się w powietrzu, zamiast stać na ziemi). Mimo oszczędnej kreski uzyskałaś trójwymiarowość.

Natalia M.

1. Bardzo trudne ujęcie mimo to autorka poradziła sobie. Gratuluję.
2. Świetna głowa z dynamiczną grzywą i ciekawym rysunkiem ogłowa.
3. Autorka poradziła sobie z najtrudniejszym ujęciem, en face (z przodu)
4. Ciekawe potraktowanie linii obrysowej głowy.

Natalia lubi i dobrze rysuje.